

Marcelo Rilla



Marcelo Rilla

Marcelo Rilla es un músico uruguayo caracterizado por su actividad como instrumentista, vocalista, compositor y director.

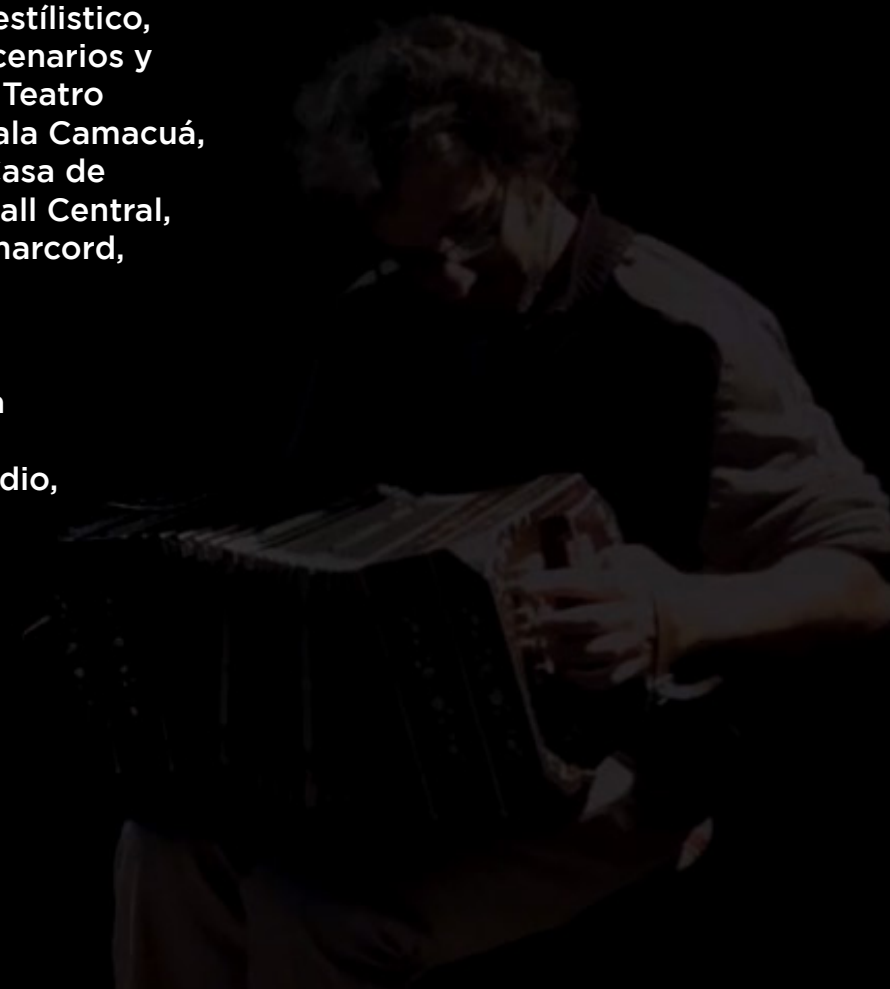
Dentro el campo de la composición, su obra individual y colectiva ha sido presentada en contextos nacionales y en el exterior, entre los que se destacan: Bienal de Montevideo, Bienal del Mercosur, Festival Monteaudio, Núcleo de Música Nueva, AMORIR, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), Festival Tsunami, SOCO Festival, Festival für Aktuelle Klangkunst Trier, CCRMA-Stanford, One-Thirteen Collective, Kollektive3:6Koeln y Flux Quartet.

Ha integrado diversos colectivos artísticos y grupos musicales, como TDUEPURC, Pechitos Ecuéstres, Proyecto Aves Errantes, 7 Hermanos, Pacientes y el Coro Mundial Juvenil. Es de particular importancia su trabajo creativo dentro del colectivo TDUEPURC (Traspuesto de un Estudio para un Retrato Común), con el cual ha realizado residencias artísticas, publicaciones y exhibiciones en las localidades de Tambores (Tacuarembó), Riozinho (Rio Grande), La Coronilla (Rocha) y en la fábrica de FUNSA (Villa Española).

En el rol de director e intérprete, ha estrenado y grabado varias obras vinculadas a la música contemporánea y al arte sonoro, centrándose en autores como Héctor Tosar, Alcides Lanza, Vladimir Guicheff, Osvaldo Budón, Gonzalo Pérez, John Cage, Alvin Lucier, David Tudor y Louis Andriessen.

En 2010 abordó el estudio del bandoneón, y desde 2015 actúa profesionalmente en formato solista y como integrante de Hacha y Hacha, trío de tango con notoria actividad dentro del circuito milonguero montevideano. En ese contexto estilístico, se ha presentado en diversos escenarios y salas de nuestro medio, como el Teatro Ducón, La Conjura, La Cretina, Sala Camacué, Sala Zabala Muniz, Mingus Bar, Casa de Menesteres, Espacio Cardapio, Hall Central, Sala Vaz Ferreira, Brecha Bar, Amarcord, Casa ECAS, AIRMadreselva, Café Allegro y Tundra Bar.

En paralelo a estos proyectos, ha colaborado sostenidamente con nuevos creadores de nuestro medio, como Portillo, Clara García, Luciano Supervielle y las bandas Tangente y Genuflexos.





Discografía

“Viejo Ciego” - disco de solos de bandoneón, editado en 2020.
Álbum de Tango, integrado principalmente por arreglos originales para
bandoneón solo, o bandoneón y voz.
Link: <https://bit.ly/3c6Asw3>

“De salto y carta”, disco de Hacha y Hacha, editado en 2020.
Tangos, valsos, milongas, y composiciones originales de raíz criolla.
Link: <https://bit.ly/3t4ZNxF>

“Solsticio in caverna”, primer disco realizado como
integrante de la banda Tagente.
Grabado en 2019.
Músicas instrumentales y canciones, compuestas colectivamente
por los cuatro integrantes de Tangente.

“Portillo. El otro que despierta” - Bandoneonista en el tema: “Lembranza”
Editado en 2019

Videos

“El Marne” (Eduardo Arolas) - arreglo de Leopoldo Federico.
Link: <https://vimeo.com/240297704>

“Divina” (Joaquín Mora) - Arreglo de Máximo Mori.
Link: <https://vimeo.com/240356136>

“Pedro y Pedro” (Astor Piazzolla) - composición original para bandoneón solo.
Link: <https://vimeo.com/243435765>

“Esquinero” (Pedro Laurenz) - arreglo del autor grabada en (Transcripción: Mar-
celo Rilla).
Link: <https://vimeo.com/240357707>

“Lo que vendrá” (Astor Piazzolla) - arreglo de Nestor Marconi.
Link: <https://vimeo.com/240356961>

Notas de Prensa

Semanario Brecha - Nota sobre el disco Viejo Ciego, por Guillermo Lamolle:

Link: <https://bit.ly/3uSmlOp>

Radio Sarandí - Nota con Jaime Clara sobre el disco Viejo Ciego

Link: <https://bit.ly/3kOeh1F>

Revista Dossier - Músicas para descubrir, nota de Alexander Laluz

Link: <https://bit.ly/30cBnFS>

Semanario Brecha - Nota sobre ciclo conciertos de bandoneón realizado en el Teatro Ducón:

Link: <https://bit.ly/39dzFXL>

Emisora del Sur - Entrevista al Trío Hacha y Hacha en el programa “Tertulia Ciudadana”:

Link: <https://bit.ly/388WV81>

Kölner Stadt Anzeiger- Nota sobre el concierto del ensamble Kollektiv 6:3 Köeln, y reseña específica sobre el estreno de la obra “Empate en el Umbral”

Link: <https://bit.ly/3cllOjU>

Diario El País – Entrevista sobre participación en el Coro Mundial Juvenil:

Link: <https://bit.ly/3cnsJJF>

Wesleyan University – Nota sobre “Ejidos”, pieza para cuarteto de cuerdas, entrevista a M.Rilla junto a otras/os participantes del concierto del Flux Quartet en el CFA-Wesleyan:

Link: <https://bit.ly/38bSol2>

La Diaria - Nota sobre el ciclo “Músicas del Subsuelo” curada por Santiago Bogacz, describiendo el recital de bandoneón que formó parte de la programación:

Link: <https://bit.ly/2l7Gdvd>

Contacto

Rosina Piriz
Cel. (+598) 099 324 971
rosinapirizv@gmail.com

